

SEC29 - Indian Music-Introduction on to Indian Music-III (Theory Paper)

P. Pages : 3

Time : Two Hours



GUG/S/25/16120S

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. Solve **any four** questions out of **Seven**.
2. All questions carry equal marks.

1. Describe in detail the place of Music in Fine Arts.
2. Explain in detail Vadya Vargikaran Paddhati.
 - 1) Tat Vadya
 - 2) Vitat Vadya
 - 3) Shushir Vadya
 - 4) Ghan Vadya
 - 5) Avnadhya Vadya
3. Theoretical description of Tal Trital and Ektal
4. Write in detail the composition
 - 1) Gazal
 - 2) Bhajan
5. Describe the biography and contribution of Amir Khusro in Music
6. Theoretical description Rag – Yaman and Rag – Kafi
7. Explain in detail definition of Vadi Samvadi Aroh Avaroh and Pakad.

SEC29 - Indian Music-Introduction on to Indian Music-III (Theory Paper)

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

-
- सुचना :- 1. सात पैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. ललित कलांमध्ये संगीताचे स्थान विषद करा.
2. वाद्य वर्गीकरण पद्धती सविस्तरपणे समजवा.
 - 1) तत वाद्य
 - 2) वितत वाद्य
 - 3) सुशीर वाद्य
 - 4) घन वाद्य
 - 5) अवनद्ध वाद्य
3. ताल त्रीताल व ताल एकताल शास्त्रीय परीचय लिहा.
4. खालील प्रबंध लिहा.
 - 1) गझल
 - 2) भजन
5. अमीर खुसरो यांचे जीवन चरित्र लिहून सांगीतिक योगदाना बद्दल चर्चा करा.
6. राग यमन व काफी रागाचा शास्त्रीय परीचय लिहा.
7. संज्ञा लिहा – वादी संवादी आरोह अवरोह पकड

SEC29 - Indian Music-Introduction on to Indian Music-III (Theory Paper)

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सात में से कोई चार प्रश्न हल करें।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ललित कला में संगीत का स्थान विषद करें।
2. वाद्य वर्गीकरण पद्धति सविस्तार से समझाए।
 - 1) तत वाद्य
 - 2) वितत वाद्य
 - 3) सुषिर वाद्य
 - 4) घन वाद्य
 - 5) अवनद्य वाद्य
3. ताल त्रिताल तथा एकताल शास्त्रीय परिचय लिखे।
4. निम्नलिखित प्रबन्ध लिखे
 - 1) गज़ल
 - 2) भजन
5. अमीर खुसरो इनका जीवनचरित्र लिखकर सांगीतिक योगदान के बारे में चर्चा करें।
6. राग यमन तथा राग काफी शास्त्रीय परिचय लिखे।
7. परिभाषा – वादी, संवादी, आरोह, अवरोह, पक्रड
